

# **CLUB PHILATÉLIQUE DU LAKESHORE INC.**

## **EXPOSITION ANNUELLE**

### **EXHIBITION CLASSES Jan. 2012**

#### **Règlements pour les collections UNE-PAGE**

##### **Format**

Tout entrée dans cette classe traitera d'un seul sujet complet, présenté sur une page.

La page sera de grandeur standard, soit 8½" x 11" ou 210 mm x 297 mm (grandeur A4).

##### **Contenu**

Le récit présenté doit être entièrement contenu sur une seule page et ne doit pas être capable d'expansion, c.-à-d. à un ou plusieurs cadres.

L'exposition peut inclure des timbres, des plis et d'autres articles philatéliques acceptables par les règles de l'exposition; ceux-ci doivent être accompagnés de texte afin de compléter un récit philatélique. Le récit doit être évident à partir du texte et de l'arrangement général des éléments sur la page.

Afin de décerner des prix dans cette Classe, le jury peut à sa discrétion regrouper le matériel soumis, telles que philatélie, histoire postale, thématique, etc...

##### **Critères pour les juges**

Des feuilles de pointage seront utilisées. Les points alloués seront les suivants:

Histoire	Intérêt	20
	Originalité	10
Traitement		20
Connaissance philatélique		10
Recherche personnelle		10
Condition et difficulté d'acquisition		20
Présentation		10

## Récit

Le plus important aspect d'une présentation Une-page est le récit traité. Il peut être raconté avec des timbres, des plis, du matériel connexe pertinent, du texte, des légendes. Lorsque des articles collatéraux sont employés, ceux-ci ne doivent pas éclipser le matériel philatélique. Le récit peut prendre de nombreux formats, tels que:

- un ou plusieurs sujets philatéliques particuliers,
- l'émission ou l'utilisation d'un timbre particulier,
- l'histoire postale ou les marques postales,
- le trajet suivi et la livraison d'un certain pli,
- la recherche philatélique de toute sorte,
- un évènement rare ou spécifique,
- un récit non-philatélique, par. ex., thématique ou par sujet

La présentation doit être évaluée avec soin en considérant bien les critères suivants :

### Valeur donnée à l'intérêt (20 points)

- Est-ce que le récit est très intéressant? Est-il approprié?
- Inspire-t-il le lecteur et est-ce que les faits sont exacts?

### Originalité (10 points)

- Est-ce que le récit est original?
- Le récit est-il nouveau ou présente-t-il de nouveaux faits qui ajoutent de la 'couleur' ou fournit-il des faits jusqu'alors inconnus?

### Traitement (20 points)

En attribuant les points pour le traitement, les juges doivent évaluer les critères suivants :

- Est-ce que le récit s'accorde bien avec la définition d'une collection Une-page?
- Le récit est-il bien présenté?
- Y a-t-il une suite logique entre le texte et le matériel philatélique utilisé?
- Est-ce que le récit est complet et bien expliqué?
- Est-ce que tout est bien présenté et équilibré sur la page?
- Est-ce que le récit est concis et précis?

### Connaissances philatéliques (10 points)

Les connaissances philatéliques peuvent être implicites ou explicites. Une connaissance implicite se définit par le choix judicieux du matériel sélectionné pour illustrer le récit. Une connaissance explicite affiche une bonne identification du matériel soumis et une grande précision du texte.

### Recherche personnelle (10 points)

Une recherche personnelle est démontrée par une étude développée du sujet afin d'améliorer le récit.

### Condition et difficulté d'acquisition (20 points)

La condition de tout matériel philatélique doit être de la plus haute qualité disponible nécessaire pour raconter l'histoire. Même si la valeur monétaire des objets présentés ne devrait pas influencer la note décernée, le juge peut considérer la rareté d'un item présenté. Les objets sont-ils rares ou faciles à trouver? La condition du matériel est-elle appropriée pour le récit?

### Présentation (10 points)

La présentation est ce qu'on voit en premier. Elle peut inciter le juge à avoir une approche plus critique. Des pièces philatéliques montées de travers, un texte trop lourd et des fautes d'orthographe vont sûrement altérer la présentation. Les éléments principaux devront être mis en évidence sur la page tandis que le texte doit être bref et concis de façon à ne pas surcharger la page.